**Рабочая программа по литературе для 11 класса.**

**(Автор учебника Курдюмова Т.Ф.)**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной (М.; «Просвещение», 2008 год), которая полностью соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от5 марта 2004 года) и Федеральному базисному плану (утвержден приказом Минобразования России №1312 от 9 марта 2004 года). Программа составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования для выпускников основной общеобразовательной школы. Программа реализуется по учебнику под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература. Базовый уровень. 11 класс. В 2ч. – М.: Дрофа, 2016

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи литературного образования в 11 классе**.

* Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
* Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
* Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
* Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
* Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
* Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
* Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими **нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:**

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 № 379 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

**Структура документа**

Программа включает следующие разделы: ***пояснительную записку****,* ***общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета в учебном плане, содержание образовательной программы****; п****ланируемые результаты изучения литературы****;* ***учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса;******календарно-тематическое планирование; контрольно-измерительные материалы.***

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Место литературы в учебном базисном плане**

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 11 классе 136 часов (из расчета 4 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

**Планируемые результаты изучения литературы в 11 классе.**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;

1. содержание изученных литературных произведений;

* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание учебного предмета**

**Структура курса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| **1** | **Введение** | 3 |  |
| **2** | **Проза конца XIX – н. XX века** | 7 | Сочинение -/Дом. |
| **3** | **Серебряный век русской поэзии** | 7 (+Р.Р. 2ч.) | Сочинение -/Дом. |
| **4** | **Творчество М.Горького** | 5 (+Р.Р. 2ч.) | Зачёт-1 |
| **5** | **Творчество А.Блока** | 5 (+Р.Р. 1ч.) | Сочинение (Кл.- 2ч.) |
| **6** | **Литература 20-х гг.** | 4 |  |
| **7** | **Творчество С. Есенина** | 5 | Сочинение (Кл.-2ч.) |
| **8** | **Творчество В. Маяковского** | 5(+Р.Р. 1ч.) |  |
| **9** | **Литература 30-х н. 40-х годов.** | 13 |  |
| **10** | **Творчество М. Булгакова** | 9 | Сочинение (Кл.-2ч.) |
| **11** | **Творчество А. Ахматовой** | 3 | Реферат-1 |
| **12** | **Творчество М.Шолохова** | 10 | Сочинение (Кл.-2ч.) |
| **13** | **Великая Отечественная Война в литературе 40-х г. последних лет** | 6 |  |
| **14** | **Творчество А. Т. Твардовского.** | 5 |  |
| **15** | **Творчество Б.Л. Пастернака.** | 4 |  |
| **16** | **Литература 50-80-х гг.(**В.В.Набоков, А.И. Солженицын, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин**) Лирика А. Вознесенского, Н. Рубцова, донских поэтов.** | 19 | Сочинение (Кл.-2ч.) |
| **17** | **Литература последних десятилетий** | 5 | Итого: 134часа |

**Содержание образовательной программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тема уроков | Часы |
| 1 | **Характеристика литературного процесса к 19-н. 20 в.** | 1 |
| 2 | Дальнейшее развитие гуманистических традиций русской литературы в к 19-н. 20 в. | 1 |
| 3 | Новаторство литературы XX века | 1 |
| 4 | **А. И. Куприн.**Жизнь и творчество (обзор)  **Повесть «Поединок»**. Социальные и нравственные проблемы повести. Главный герой повести.  **Повесть «Гранатовый браслет»**  Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | 3 |
| 5 | **И. А. Бунин.**Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**  Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.  **Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»** (указанные рассказы являются обязательным для изучения).Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. | 3 |
| 6 | Р.р. Обучение написанию сочинения. Выбор темы.  Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | 2 |
| 7 | **«Серебряный век русской поэзии».**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич  Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | 1 |
| 8 | **«Символисты и символизм»** (В.Я. Брюсов, К. Бальмонт)  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).  **В. Я. Брюсов.**Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**  Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.  **К. Д. Бальмонт.**Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**  Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | 1 |
| 9 | **«Акмеисты и акмеизм»** (Н.С. Гумилев. О. Мандельштам.)  Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  **Н. С. Гумилев**  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**  Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | 2 |
| 10 | **«Футуристы и футуризм»**  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).  **В.Хлебников**  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.** | 1 |
| 11 | **М. И. Цветаева**  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**  **Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст»** (возможен выбор двух других стихотворений)**.**  Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 |
| 12 | Р.р. Обучение написанию сочинения. Определение идеи. Сочинение с анализом лирического произведения | 2 |
| 13 | **Алексей Максимович Горький.**  Жизнь и творчество (обзор).  **Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения)**.**  Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.  **Пьеса «На дне».**  Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Публицистика «Несвоевременные мысли» (обзор) | 6 |
| 14 | Р.р. Обучение написанию сочинения . Подбор материала. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. | 2 |
| 15 | **Александр Александрович Блок.**  Жизнь и творчество.  **Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**  **Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**  Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.  **Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.  **Р.Р.** Обучение написанию сочинения. Человек и природа в русской литературе.  **Р.р. Контрольное классное сочинение.** | 5  1  2 |
| 16 | **Литература 20-х гг.**  Тема России и революции.  **Крестьянская поэзия**  Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.  **Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» **(возможен выбор трех других стихотворений)**  Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.  Русская сатира **(М. Зощенко**)  Развитие жанра антиутопии в 20-е гг. (**Е. Замятин «Мы»)** | 4 |
| 17 | **С.А. Есенин.** Жизнь и творчество.  **Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**  **Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**  Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.  **Поэма «Анна Снегина».** | 5 |
| 18 | **Р.р. Классное сочинение.** | 2 |
| 19 | **В. В. Маяковский**  Жизнь и творчество.  **Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**  **Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**  Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.  Пьесы: «Клоп», «Баня». Поэмы: «Во весь голос», «Облако в штанах».  **Р.Р.** Обучение написанию сочинения разных жанров. Нравственная проблематика в отечественной и мировой литературе. -2 часа. | 5 |
| 20 | **Литература 30-х н. 40-х годов.** Общая характеристика. | 1 |
| 21 | **А.А. Фадеев** «Разгром» | 2 |
| 22 | **Литература русского зарубежья. («Первая» и «вторая волна»)** | 2 |
| 23 | **А. П. Платонов.**  Жизнь и творчество.  **Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения)**.**  Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.  **Р.Р.** Обучение написанию сочинения. Нравственный выбор человека на войне. | 3  1 |
| 24 | **М. А. Булгаков**  Жизнь и творчество. **Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.**  История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.  **«Собачье сердце»** (обзор). | 9 |
| 25 | **Р.р. Классное сочинение.** | 2 |
| 26 | **А. А. Ахматова**  Жизнь и творчество.  **Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**  **Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…»** (возможен выбор двух других стихотворений)**.**  Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.  **Поэма «Реквием».**  История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилог | 3 |
| 27 | **Р.Р. Обучение написанию реферата.** | 1 |
| 28 | **М. А. Шолохов**  Жизнь и творчество. **«Донские рассказы».**  **Роман-эпопея «Тихий Дон».**  История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | 10 |
| 29 | **Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.** | 2 |
| 30 | **Обзор русской литературы второй половины XX века.** Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.  Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). | 1 |
| 31 | **Литература периода Великой Отечественной войны**  Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. **Б. Васильев «А зори здесь тихие».**  **В. Быков «Сотников».** | 5 |
| 32 | **А.Т. Твардовский.**  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**  **Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», поэма «По праву памяти».**(возможен выбор двух других стихотворений)**.**  Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта | 5 |
| 33 | **Б. Л. Пастернак**  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**  **Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…»** (возможен выбор двух других стихотворений)**.**  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.  **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**  История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. | 4 |
| 34 | **Литературный процесс 60-х г.** | 1 |
| 35  36  37 | **«Третья волна русской эмиграции». Творчество В. Набокова.**  Русское литературное зарубежье. Основные темы творчества.  **Развитие литературы в послевоенные годы.** | 2  1  1 |
| 38 | **А. И. Солженицын**  Жизнь и творчество (обзор).  **Повесть «Один день Ивана Денисовича».**  Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Публицистика А. Солженицына. | 5 |
| 39 | **«Деревенская Проза». Герои В. Шукшина.** | 1 |
| 40 | **Человек и природа в п. «Царь-рыба» В.П. Астафьева.** | 1 |
| 41 | **В. Г. Распутин**  **Повесть «Прощание с Матерой»** Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. | 2 |
| 42 | **Поэзия 60-90-х гг.**  **Н. М. Рубцов**  **Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»** Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.  **И. А. Бродский**  (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)  **Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)** (возможен выбор других стихотворений)**.**  Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Авторская песня.  Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы.  **Б. Ш. Окуджава**  (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)  **Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»** (возможен выбор других стихотворений)**.**  Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. | 5 |
| 43 | **Современная русская драматургия. А. В. Вампилов**  (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)  **Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения)**.**  Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы. | 1 |
| 44 | **Р.Р. Классное сочинение по литературе 60-80-х г.** | 2 |
| 45 | **Литература последних десятилетий.**  Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | 4 |
| 46 | Итоговое тестирование. | 1 |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Изучение «Литературы» в 11 классе осуществляется по учебникам, рекомендованным Министерством образования РФ и входящим в региональный перечень учебников для общеобразовательных школ, утвержденных приказом комитета образования №24 от31 марта 2006 года.

**Учебник:** Т.Ф. Курдюмова. Литература. Базовый уровень. 11 класс. В 2ч. – М.: Дрофа, 2016

Завершенная линия. Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования.

Методические рекомендации , хрестоматии под ред. Агеносова В.В.

Поурочные разработки по русской литературе XX века. Егорова Н.В., Золотарёва И.В.

**Дополнительная литература:**

Всемирная литература 19-20 века, Аванта, М. 2006год

Литература 9-11 класс. Экзамен на «5». М., 2005год.

Произведения русских писателей и поэтов 20 века (согласно планированию).

Современная русская литература. Минск. 2003 год.

Русская литература, в2частях, Аванта, М., 2004 год

Тесты по литературе 5-11 классы. М., Издательство АСТ, 2005 год.

Энциклопедия литературных героев, М., 2007 год

Форма итоговой аттестации в 11 классе - ЕГЭ,

или итоговое сочинение по литературе 20 века

**Мультимедийные пособия.**

Мультимедийные уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.